



Fysioterapeutti Jarmo Ahosesta on tullut monen kehityöläisen tuki ja taustavaikuttaja. Kehityöläisen? Kyllä: keskuudessamme on koko joukko ihmisiä, joiden työvälineenä on oma keho ja jotka omasta terveydestään huolehtiessaan huolehtivat myös työvälineestään. Jarmo Ahosen mukaan meillä kaikilla on opittavaa heidän motivaatiostaan ja moraalistaan, tavastaan tehdä työtä.

Urheilutaustasta fysioterapiaan ponnistanut Jarmo Ahonen kiinnostui tanssijoista kehityöläisinä työskennellessään fysioterapeuttina Ruotsissa 1980-luvun alussa. - Nuoret miesurheilijat saivat siellä muun treenaamisen ohessa tanssinohjausta. Sitä seurattessani oivalsin kehon toiminnasta aivan uusia asioita. Nuori tanssinopettajatyttö opetti ryhdistä ja kehonhallinnasta enemmän kuin mitä olin oppinut siihen mennessä fysioterapiassa, Jarmo Ahonen kertoo.

Uusi kytkentä balettiin syntyi, kun Ahonen oli fysioterapeuttina Suomen olympiajoukkueleirillä Yhdysvalloissa 1986. - Yleisurheiluvallmentaja **Seppo Nuutila** kertoi, että hän oli tehnyt työtä oopperan balettilaisten kanssa, hoitanut ja teipannut, muttei ehtisi enää jatkossa. Baletissa tarvittiin kuitenkin apua, joten hän ehdotti, että jatkaisin hänen työtään. Niinpä menin tutustumaan silloin vielä vanhassa oopperatalossa toimineeseen balettiin ja innostuin heti siitä, mitä tanssijat tekivät - siinä oli paljon samaa kuin urheilussa. Erityisen kiehtovaa oli tanssin liikekieli.

Jarmo Ahosen oma rooli on monipuolistunut kahdenkymmenen vuoden aikana vammojen kuntouttamisesta ja teippauksista opettamiseen ja asiantuntijana toimimiseen. - Tänä päivänä voi sanoa, että Suomen Kansal-

lisoopperan baletissa tanssijoiden työterveysasiat hoidetaan mallikkaasti, myös kansainvälisessä vertailussa. Meille maailmalta tulevat tanssijat ovatkin ihmetelleet, miten paljon baletissamme satsataan tähän puoleen. Tanssijoiden käytössä on tänä päivänä lisäksi toinen fysioterapeutti sekä osteopaatti/hieroja, ja monet fysioterapeuttikollegat käyvät talossa opettamassa ja ohjaamassa.

43-vuotiaana balettikoulussa

Jarmo Ahonen kuvaa fysioterapian, urheilun ja tanssin suhdetta hyvin vastavuoroiseksi - kaikilla on annettavaa toisilleen. - Työssäni baletin fysioterapeuttina olen tuonut tanssijoille urheilun ideologiaa, mutta itse olen oppinut tanssijoilta biomekaanista tarkkuutta.

- Tulin taloon samaan aikaan kuin balettitanssija **Minna Tervämäki**. Eräältä Amerikan matkalta tullessaan Minna tuli intoa puhkuen kertomaan, että nyt on jotakin, mitä sinun Jarmo on ihan pakko mennä sinne opiskelemaan. Selvisi, että kyseessä oli Pilates.

- Niinpä lähdin muutamaksi vuodeksi Amerikkaan 1990-luvun lopulla. Kävin samanaikaisesti kahdessa eri Pilates-koulussa ja treenasin 43-vuotiaana ensimmäisen kerran elämässäni myös balettia. Se opetti minulle fysioterapeutin työtäni varten vielä lisää liik-

Kehityöläinen kantaa omasta instrumentista

